

Università degli Studi di Bari

Dipartimento di Lettere, Lingue Arti. Italianistica e Letterature Comparate

Corso di Laurea: **LINGUE E CULTURE MODERNE (LM 37)**

Curriculum: **LINGUE, LETTERATURE E CULTURE EUROPEE E AMERICANE**

A – Elementi che consentono l'individuazione dell'insegnamento nell'ambito del corso di studi:

Programma di **LETTERATURA SPAGNOLA (I e II anno)**

Crediti attribuiti all'insegnamento: **9 (I anno) e 8 (II anno)**

Semestre nel quale è svolto l'insegnamento: **II SEMESTRE**

B. – Obiettivi del corso:

Promuovere la conoscenza della tradizione culturale e letteraria spagnola sia in relazione ai singoli autori sia all'evoluzione dei generi letterari; fornire gli strumenti per una corretta metodologia nell'approccio a testi letterari spagnoli; mettere a fuoco il fecondo e complesso rapporto tra la tradizione medievale e barocca e la cultura del Novecento.

C. – Contenuti del corso:

I modulo (corso monografico): *Don Quijote de la Mancha e il romanzo moderno*. Il corso esplora la genesi del romanzo di Cervantes, i nessi con la tradizione letteraria precedente, gli elementi innovativi e peculiari della formula narrativa cervantina, le suggestioni che il *don Quijote* ha esercitato sulla letteratura posteriore fino ai nostri giorni (Flaubert, Dostojevskij, Borges, Auster, Trapiello ...).

II modulo (seminario): *Il "teatro di frontiera" di José Sanchis Sinisterra*. Analisi delle opere e della drammaturgia di uno dei più significativi autori degli anni della transizione democratica e del teatro contemporaneo. L'esperienza teatrale del *teatro fronterizo* di Sanchis Sinisterra, in costante dialogo tra tradizione e innovazione, sarà inquadrata nell'ambito del processo di rinnovamento che connotò il panorama teatrale della Spagna postfranchista.

D. – Organizzazione del corso:

I modulo: lezioni frontali con taglio monografico.

II modulo: seminario con approfondimento metodologico.

E. – Bibliografia essenziale per lo studio della disciplina:

I modulo:

Testi:

- Cervantes Saavedra, Miguel de, *Don Quijote de la Mancha*, edición y notas de Francisco Rico, Madrid, Real Academia Española - Asociación de Academias de la Lengua Española, 2004.

- J. L. Borges, «Pierre Menard, autore del *Chisciotte*» in *Finzioni* e «Magie parziali del *Don Chisciotte*» in *Altre inquisizioni* (qualunque edizione).

Saggi critici:

- Francisco Márquez Villanueva, *Personajes y temas del Quijote*, 2. ed. rev. Barcelona, Bellaterra, 2011.

- Martin de Riquer, *Aproximación al Quijote*, Barcelona, Teide.

II modulo:

Testi:

- J. Sanchis Sinisterra, *¡Ay, Carmela! Ñaque*, ed. M. Aznar Soler, Madrid, Cátedra.

- J. Sanchis Sinisterra, *Assedio di Leningrado*, Alinea, Firenze 2004 (con testo spagnolo a fronte).

Metodologia critica:

- J. Sanchis Sinisterra, *La escena sin límites*, editorial Ñaque, Madrid.
- ulteriore bibliografia critica sarà indicata a lezione.

F - Modalità di svolgimento dell'esame finale.

Prova scritta in spagnolo propedeutica all'esame orale e relativa al primo modulo, consistente nell'analisi letteraria di un passo del *Quijote*.

Prova orale: discussione in spagnolo sulle due parti del corso.

Il calendario degli esami è pubblicato sul sito del Dipartimento.

G – Orari di ricevimento del docente:

martedì 10.45-12.45

mercoledì 11.30-12.30

Lo studio della docente è ubicato nel Palazzo Ateneo, primo piano, lato Via Crisanzio.

H. – E-mail del docente e dei suoi collaboratori: ines.ravasini@uniba.it

I – Note a cura del docente:

Le lezioni si svolgono nel Palazzo Ateneo.

Gli studenti non frequentanti (ovvero che non abbiano frequentato almeno due terzi delle lezioni) devono contattare il docente per le opportune misure di compensazione formativa.